

La identidad cultural por medio del espacio urbano y arquitectónico

Cultural identity through urban and architectural space

Juan David Monroy¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Ing. Camilo Esteban Benavides

Revisor Metodológico:

Ing. Camilo Esteban Benavides

Asesores de Diseño

Arq. José Orlando Martínez

Arq. Juan José Castiblanco

Ing. Camilo Esteban Benavides



¹ Estudiante de Decimo semestre, Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, Bogotá (Colombia)

jmonroy71@ucatolica.edu.co



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)

Este es un resumen legible por humanos (y no un sustituto) de la [licencia](#). [Advertencia](#).

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciente.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



SinDerivadas — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia](#).

Resumen

Engativá es una localidad al occidente de la ciudad de Bogotá que a lo largo del tiempo ha estado enmarcada en variedad de problemáticas como: la movilidad, control ambiental, la inequidad y la falta de apropiación del territorio, que han hecho del sector un lugar relegado con dinámicas socio culturales complejas y un sentido de pertenencia casi inexistente. El proyecto fomenta un equipamiento socio- cultural para el desarrollo de una educación, cultura y las interacciones personales en el lugar, generar mejores dinámicas socio culturales, una calidad de espacio público digno, convirtiéndose así en un nodo potencializado de mejoramiento zonal. En este sentido, el urbanismo y la arquitectura brindan una respuesta acorde a las características del territorio y de la comunidad.

Palabras clave: Equipamiento, urbanismo, identidad cultural, espacio urbano y arquitectónico, lugar, calidad de vida.

Abstract

Engativá is a locality to the west of the city of Bogotá that over the years has been framed by a variety of problems such as: mobility, environmental control, inequity and lack of appropriation of the territory, that have made the sector a relegated place with complex socio-cultural dynamics and an almost non-existent sense of belonging. The project to promote a socio-cultural equipment for the development of an education, culture and personal interactions in the place, generate better socio-cultural dynamics, a quality of dignified public space, thus becoming a potential node for zonal improvement. In this sense, urbanism and architecture provide a response according to the characteristics of the territory and the community

Keywords: Equipment, urbanism, cultural identity, urban and architectural space, place, quality life

Contenido

Resumen	3
Abstract	4
Introducción.....	8
Marco Teórico	11
Objetivo general	12
Objetivos Específicos	13
Justificación.....	13
Hipótesis y Planteamiento del Problema.....	15
Metodología.....	16
Reconocimiento del lugar.....	17
Análisis y diagnóstico	17
Interpretación del diagnóstico	17
Conexión e Integración cultural	18
Desarrollo Espacio arquitectónico - urbano	18
Identidad Cultural por medio de diseño participativo y colectivo	19
Marco Conceptual	20
Resultados	22
Conexión e integración cultural	26
Proyecto.....	27
Identidad cultural – Diseño participativo	28
Discusión	29
Conclusiones	30
Agradecimientos.....	31
Referencias	32
Anexos.....	33

Lista de Figuras

<i>Figura 1</i> Localización del proyecto	9
<i>Figura 2</i> Plaza Fundacional Engativa	10
<i>Figura 3</i> Relación Proyecto – comunidad.....	12
<i>Figura 4</i> Esquema conectores de una identidad cultural	20
<i>Figura 5</i> Proceso participación comunidad	22
<i>Figura 6</i> Esquemas de diagnóstico	22
<i>Figura 7</i> Conexión patrimonial.....	23
<i>Figura 8</i> Estrategias en base a las necesidades de la comunidad.....	28

Lista de Tablas

Tabla 1 Proceso desarrollo fase proyectual	25
--	----

Introducción

El siguiente artículo hace parte del proyecto de grado de la Universidad Católica de Colombia, perteneciente al núcleo problémico cinco, que busca mejorar las condiciones de vida en el sector de Engativá; así mismo enmarcado en el proyecto educativo del programa (PEP) en cuanto a buscar proyectos que se desarrollen en contextos reales y usuarios reales, basándose en las siguientes problemáticas “¿Cómo enfrentarse desde el proyecto, a la resolución de problemas de la sociedad dentro de un espíritu de innovación en contextos reales y usuarios reales?, ¿Cómo el diseño arquitectónico responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea a través de proyectos de interés público?, ¿Cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un contexto real? Y ¿Cómo aporta el diseño constructivo a la solución de proyectos integrativos?” Las cuales guiaron el desarrollo del proyecto.

El diseño de las ciudades debe estar encaminado en “generar un impacto urbano y ecológico, que propicie un sentido de pertenencia y arraigo de los habitantes, es por lo que se busca reconocer cuáles son las experiencias que los diferentes actores tienen sobre el lugar” (Reyes-Guarnizo, 2019) y de alguna manera lleguen a ser positivos en el territorio y así enfocarse en el mejoramiento constante de la calidad de vida de las personas. El desarrollo de espacios urbanos culturales para la creación de una identidad cultural común. El proyecto se enmarca en la relación que se establece entre las maneras de habitar la ciudad y sus potencialidades para la configuración de identidades comunes entendiendo la ciudad como escenario de confluencia de relaciones entre las personas, el espacio y el entorno específico de los barrios ubicados en la localidad de Engativá en Bogotá Colombia.

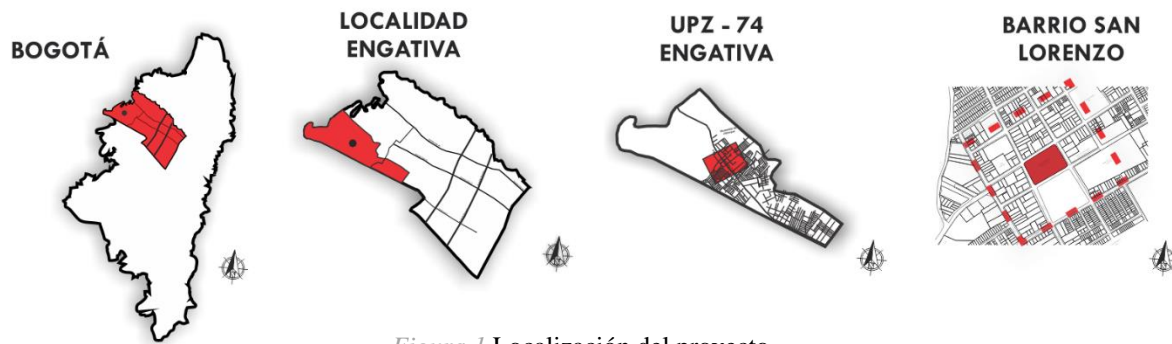


Figura 1 Localización del proyecto
Fuente Propia

Engativá limita al norte con la localidad de Suba, con el río Juan Amarillo y el Humedal Jaboque de por medio; al oriente con las localidades de Barrios Unidos y Teusaquillo, con la Avenida del Congreso Eucarístico de por medio; al sur con la localidad de Fontibón, con las Avenidas José Celestino Mutis y Jorge Eliécer Gaitán de por medio; y al occidente con los municipios de Cota y Funza, con el río Bogotá de por medio.

En cuanto al lugar de intervención del desarrollo del proyecto; “la plaza fundacional de origen colonial como modelo espacial ha sido un hito de referencia en el abordaje de la historia de Engativá, desde su fundación en el siglo XVI hasta la actualidad, de manera que eso también conlleva a reconocer hechos que hayan sucedido en un pasado reciente; lo que ha demandado, en esta oportunidad, ahondar en la capacidad de dicho espacio abierto para consagrar, en su escenario, la interacción de dos esferas dinámicas: las prácticas culturales de habitantes y las prácticas institucionales desde la gestión pública local.” (Matallana, 2017, pág. 7).



Figura 2 Plaza Fundacional Engativa
Fuente Propia

Marco Teórico

En vista que este documento justifica en la relación que se tendría el proyecto cultural - recreativos (centro felicidad) y el desarrollo urbano y sostenible con la formación de una identidad por medio estos espacios, es necesario conocer diferentes teorías sobre la apropiación de un lugar y de cómo se llega a establecer una identidad. En diferentes obras se resalta la colectividad que se debe tener en la comunidad como lo resalta Arturo Mora Rodríguez. “La conformación de la identidad se establece, por supuesto, asumiendo que cada uno es un individuo, pero también tomando en cuenta la relación con los demás hombres, con la colectividad, con la cultura. La llamada “occidentalización”, la convergencia cultural, y aún más, la “globalización”, son procesos que pueden amenazar profundamente la constitución de una identidad auténtica.” (Rodríguez, 2017).

Siguiendo la idea de Rodríguez. La participación de la comunidad es de gran importancia para obtener una identidad común. Siempre que se desarrollen espacios para generarla; todo esto por medio del planteamiento de actividades y escenarios donde se pueda ver la interacción y colectividad de las diferentes culturas del sector. Como lo representa cada elemento debe de participar y formar una mejora en las condiciones del hábitat. (Ver Figura)

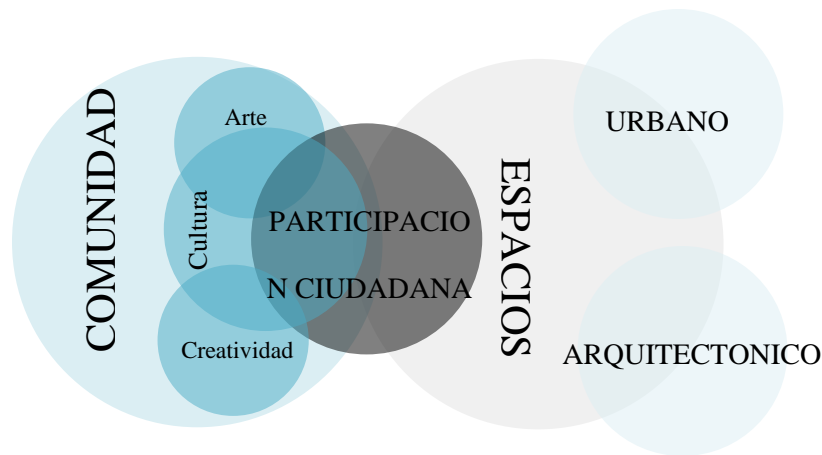


Figura 3 Relación Proyecto – comunidad
 Fuente Propia

Por otro lado, es importante resaltar las propuestas que otros autores narran y que fundamentan las posibilidades que puede tener este proyecto hacia la comunidad, Según una de las propuestas que planteo Gloria Aponte García y considera “el valor simbólico de nuestro paisaje cotidiano, sobre los significados a él asignados y en él percibidos. Es decir, preguntarse sobre qué concepción tenemos de nuestro paisaje habitual y cómo solemos percibirlo; esto como punto de partida en el recorrido hacia la búsqueda de identidad cultural a través del paisaje.” (Garcia, 2003).

La importancia paisajista que se debe desarrollar para poder generar una apropiación de lugar y como su contexto ambiente también debe de participar y preservar, con la intención de mejorar las condiciones de habitabilidad y una mejor calidad de vida.

Objetivo general

Diseñar y proyectar un espacio que permita el desarrollo de actividades culturales en un escenario lúdico -cultural. Enfocado en el fortalecimiento de los habitantes de la zona de influencia logrando la apropiación del territorio, y del mismo modo la transformación de prácticas que favorecen la construcción de una identidad común.

Objetivos Específicos

- Generar espacios para la comunidad donde se desarrollen actividades culturales y de esta forma brinde un reconocimiento de una identidad y por medio de estrategias se forme y mejore la identidad común de los habitantes.
- Lograr espacios conectores que respondan a las necesidades de acceso, igualmente renovando la plaza fundacional ubicada en el centro de Engativá como base del mejoramiento del espacio público y así brindar actividades como zonas verdes para dar calidad de vida al sector.
- Dar una conexión entre la plaza y el proyecto arquitectónico
- Describir significaciones de lugar de habitantes de la Plaza Fundacional de Engativá

Justificación

Según Fabián Sanabria, “Otra de las demandas que imponen las ciudades contemporáneas es tender puentes entre lo culto de la cultura y la cultura informal, a fin de garantizar una cierta equidad cultural que se sume a procesos más amplios de justicia social. No es posible entonces sostener las distinciones tradicionales que separaban ambas dimensiones de la cultura si se quiere exaltar la diversidad de las prácticas urbanas que habitan la ciudad.” (Sanabria, 2015, p.15)

A partir del diagnóstico realizado se evidenciaron diferentes problemáticas relacionadas directamente con la comunidad y con el centro de Engativá. Tal es el caso, el sector no cuenta con espacios ni rutas donde puedan generar una integración y que permita una cohesión socio-cultural entre los diferentes equipamientos con la comunidad y viviendas que conforman el sector. En el espacio público existen problemas en cuanto a la cantidad y mala calidad de este; debido a que no

es suficiente para la demanda poblacional, haciendo que esta sufra un deterioro para la creación de una identidad común constante.

El proyecto necesita de desarrollar una serie de elementos con el fin de brindar al lugar mejores opciones en la percepción cultural mencionados anteriormente, en ese caso el proyecto cultural y recreativo que se propone (CEFE); beneficie a todos los habitantes y gracias a un diseño urbano donde se ejerzan relaciones sociales y culturales con las actividades a disponer en la plaza y en su contexto inmediato y sea un complemento para el entorno cultural que lo rodea.

Es de suma importancia que el proyecto cumpla con un desarrollo de una identidad y que se busquen estrategias para la práctica y desarrollo, de esta forma proyectar una formación cultural, social y deportiva. El trazado actual del centro de Engativá enmarca otros equipamientos y edificios patrimoniales la cual se busca entrelazar cada uno de estos donde interaccionen y así transformar por completo el espacio en un perímetro de 9 manzanas y a beneficio de toda la localidad.

Este lugar tiene un valor histórico y patrimonial, donde esta propuesta de renovación y reactivación urbana busca brindar un desarrollo de la plaza y de diseñar un equipamiento cultural que lleguen a enmarcar una identidad e importante se beneficie y aumente este valor cultural sin dañar el valor patrimonial y simbólico tanto de la plaza como de los edificios en conservación que están cercanos.

Hipótesis y Planteamiento del Problema

Engativá se caracteriza por tener a la mayoría de su población entre los estratos uno y dos, implícitamente a esto el nivel de pobreza es muy alto. La falta de desarrollo económico que brinde mejores oportunidades para los habitantes es muy escasa, a esto se le suma todos los problemas de movilidad y déficit en la conexión con el resto de la ciudad de Bogotá y de gran importancia el desarrollo en relación al contexto ambiental inmediato, lo que han generado un estado y sensación de desinterés en los habitantes de este sector de Bogotá; Engativá es borde urbano por el sector occidental de la ciudad lo que ha hecho que entre sus características especiales estén las dinámicas ambientales y de conexión con la municipios del noroccidente.

De un previo análisis sobre los beneficios que traería este proyecto de centro cultural y recreativo al sector, se encontró el gran déficit de equipamientos al servicio de la comunidad, la cual nos da respuesta a la gran necesidad de un lugar cultural tanto en espacio público como en un edificio donde se fomente y se desarrolle la identidad. Por consiguiente, fortalezca la apropiación del lugar por medio de una innovación arquitectónica y urbana.

Así pues, y teniendo como referencia las problemáticas nombradas previamente el presente texto busca entender ¿Cómo la construcción de un centro felicidad responde a las dinámicas territoriales y las problemáticas socio culturales de una zona relegada como Engativá?

Metodología

Dentro del método de investigación del presente trabajo se proyecta un diagnóstico en las condiciones actuales del sitio de intervención y de la importancia patrimonial e histórica que llega a tener la plaza en Engativá y como este se integra posteriormente con el centro cultural y recreativo (CEFE) y de los posibles beneficios que puede ofrecer. Así pues, con un análisis realizado y poder desarrollar un proceso basándose con estrategias que lleguen a fomentar diferentes espacios y escenarios donde pueda brindar las diferentes expresiones aculturales, artísticas, recreativas, sociales y económicas. De tal manera esta sea entendida no solo como la solución para brindar espacio público sino también dar carácter que genera una participación ciudadana y se forme una identidad común en el sector.

Posteriormente, mediante un proceso de análisis y diagnóstico a partir de capítulos donde se desarrolla cada una de las etapas el cual busca poder generar resultados con el fin de concluir y describir cada una de las estrategias que el proyecto se enfoca a desarrollar en concreto. De esta manera se propone la especificación de las partes a especificar.

Reconocimiento del lugar

Por medio de visitas al lugar y de una previa búsqueda general sobre lo que es y fue Engativá. Nos brinda un punto de partida sobre las necesidades del sector y de la comunidad como punto importante a desarrollar. Por lo que permita reconocer las problemáticas de espacio público y espacios culturales. El formar una identidad y una mejor participación de la comunidad en las áreas urbanas y arquitectónicas e incluso de poder identificar que estrategias poder usar para fomentar un estado de arte y cultural que sea una base para reconocer los interés artísticos y culturales.

Análisis y diagnóstico

En consecuencia, de los datos recolectados que no permite verificar y principalmente hacia donde enfocar el diagnostico que por medio de diagramas, esquemas y planimetrías que logre entender el desarrollo de intervención de lugar la cual nos permita saber los nodos y áreas más importantes a mejorar. Se desarrollo una lista de conceptos para precisar las problemáticas de movilidad, espacio público, conexión al sector y de la estructura ecológica. De ahí ver la mejor forma de implantar el proyecto cultural y recreativo. El análisis se enfocará en los espacios de intervención urbana y arquitectónica, en lo que respecta la plaza fundacional y la manzana a implantar el proyecto cultura y generar una conexión entre ambos espacios.

Interpretación del diagnóstico

Con respecto a los análisis recolectados previamente y así sucesivamente con el diseño de los espacios. Se formulan estrategias donde la comunidad participe y sea el enfoque para así

determinar las actividades que integran el proyecto tanto urbano como arquitectónico. Con el fin de generar un desarrollo y solucionar los problemas culturales el cual será el enfoque de esta investigación, brindando una serie de conceptos para la integración y apropiación de una identidad en el sector que llegara a coincidir con la idea de proyecto cultural siendo fundamental para la comunidad.

Conexión e Integración cultural

Dado que el lugar de intervención, se encuentra un contexto patrimonial e histórico donde el proyecto cultural llegara a conectarse con los demás y así formar un espacio urbano integrado. Todo esto brindara un gran aporte al desarrollo cultural y artístico, asimismo la participación de la comunidad hará de este un diseño colectivo que genere esta identidad que necesita este sector.

Se busca generar una conexión entre la iglesia, edificios patrimoniales cercanos y el desarrollo del centro cultural y recreativo (CEFE). Y así sucesivamente desarrollar en la plaza fundacional un sitio (Museo Galería) donde muestre todo lo que compone de este lugar fundacional para la comunidad.

Desarrollo Espacio arquitectónico - urbano

Se busca comprender la importancia de este lugar y como desarrollar un diseño que conforme un centro urbano, donde los espacios urbanos - arquitectónicos generen actividades y escenarios que por consiguiente fomente la participación de la comunidad. El centro de felicidad contara con aulas temáticas, galerías de arte, auditorios y espacios para la recreación; esta conexión con la plaza el cual configurara un parque debido a las problemáticas encontradas que orientaron a crear

plazoletas culturales, teatros urbanos, espacios comerciales y el museo como conexión inmediata al proyecto arquitectónico debido a la jerarquía entre ambos para desarrollar la identidad cultural en el lugar. Permitiendo dar a reconocer Engativá desde todo el distrito.

Identidad Cultural por medio de diseño participativo y colectivo

Previamente se ha indicado la importancia de la comunidad y de la participación que debe tener en el desarrollo de las estrategias, con el fin de determinar cada uno de los espacios enfocados a la cultura y al arte, es por eso que la intervención de este lugar debe de ser tenido en cuenta siempre con un diseño participativo donde la misma comunidad formule e interactúe en cada uno de los espacios explicados anteriormente.

La identidad se va presentando debido a la gran variedad de espacios y diversidad de actividades que permitan a toda la comunidad de mejorar la calidad de vida y de fomentar ambientes de recreación, arte y cultura para que llegue a brindar principalmente a los niños y jóvenes espacios de interacción mutua y colectiva para el desarrollo de sus habilidades. Finalmente, la comunidad misma va evidenciando el cambio de comportamiento e implementa un desarrollo frente a la creación de las estrategias dinámicas que sirva para seguir formando esta falta de identidad en el lugar.

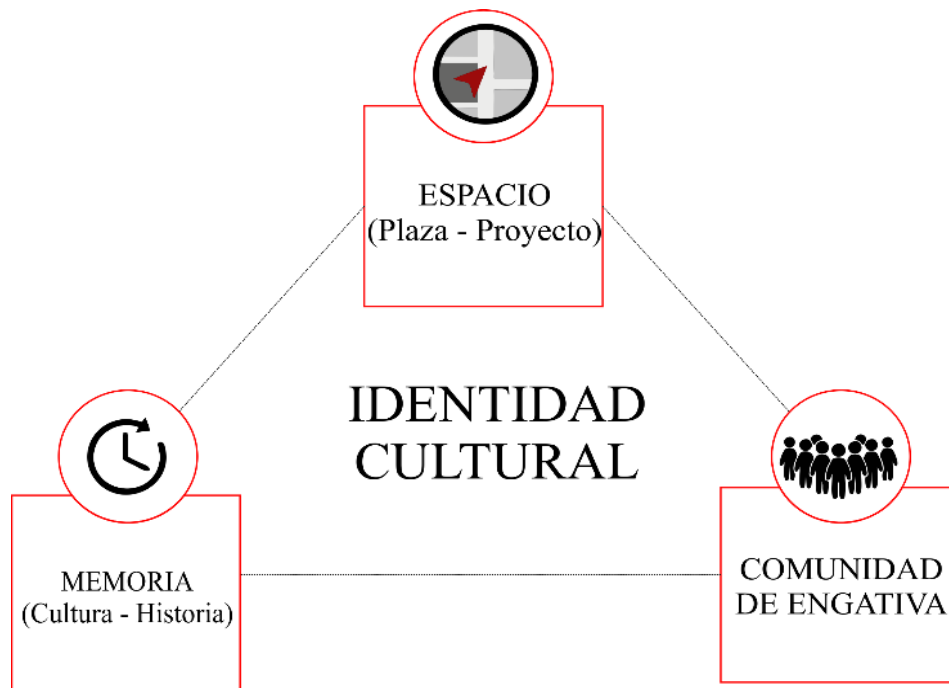


Figura 4 Esquema conectores de una identidad cultural
Fuente Propia

Marco Conceptual

El propósito sobre el desarrollo de esta propuesta y de la importancia sobre los términos que contribuyan a construir y fortalecer la identidad cultural. Por medio del diseño de espacios y estrategias para la interacción de la comunidad en el espacio urbano y el proyecto diseñado. La identidad al no considerar “la participación humana en la construcción de su espacio social, impide entender la importancia de los sistemas relacionales que los sujetos producen a través del proyecto construido y la interpretación que nace cuando se identifica con él ¿Como detectar si la configuración de ese espacio construido, que luego se vuelve habitable, interpretado y relacionado por el sujeto social como una realidad individual?” (Lovich, 2016).

De igual forma, es imprescindible no puntualizar el espacio urbano no solo por las actividades y estrategias desarrolladas en cada espacio diseñado. Ya que no solo es proyectar un espacio sin antes entender la percepción de la comunidad sobre como observa e interactúa en el significado cultural.

Se realizó el proceso a desarrollar para la comunidad (Ver Figura 4). La cual muestra los puntos clave durante el desarrollo de diseño teniendo en cuenta a la comunidad como concepto principal y punto de partida para el desarrollo de esta propuesta de un lugar cultura y de apropiación ciudadana.

Según Heidi Contreras, “El no considerar la participación ciudadana en la construcción de un espacio socio – cultural, impide entender la importancia de los sistemas relacionados que la comunidad produce a través del proyecto y la interpretación que hace cuando se identifica y como configurar el espacio construido que luego se vuelve habitable” (Lovich, 2016, pág. 19)

El desarrollar pensando en las necesidades de la comunidad de Engativá y en cómo hacer que este espacio se vuelva habitable y funcional para la comunidad, de tal manera hacer que cada individuo de este sector aporte y se forme una importancia para ellos mismos y en general de toda la localidad.

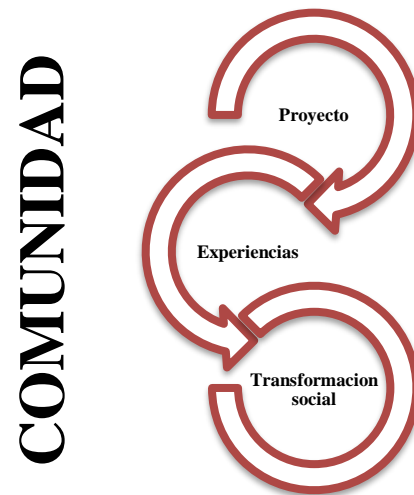


Figura 5 Proceso participación comunidad
Fuente Propia

Resultados

Reconociendo los elementos correspondientes en la metodología y el proceso de desarrollo que permitió evidenciar cada una de las problemáticas del sector y de la comunidad. De ahí poder entender con un punto más enfocado lo que necesita el sector y lo que se puede brindar a la

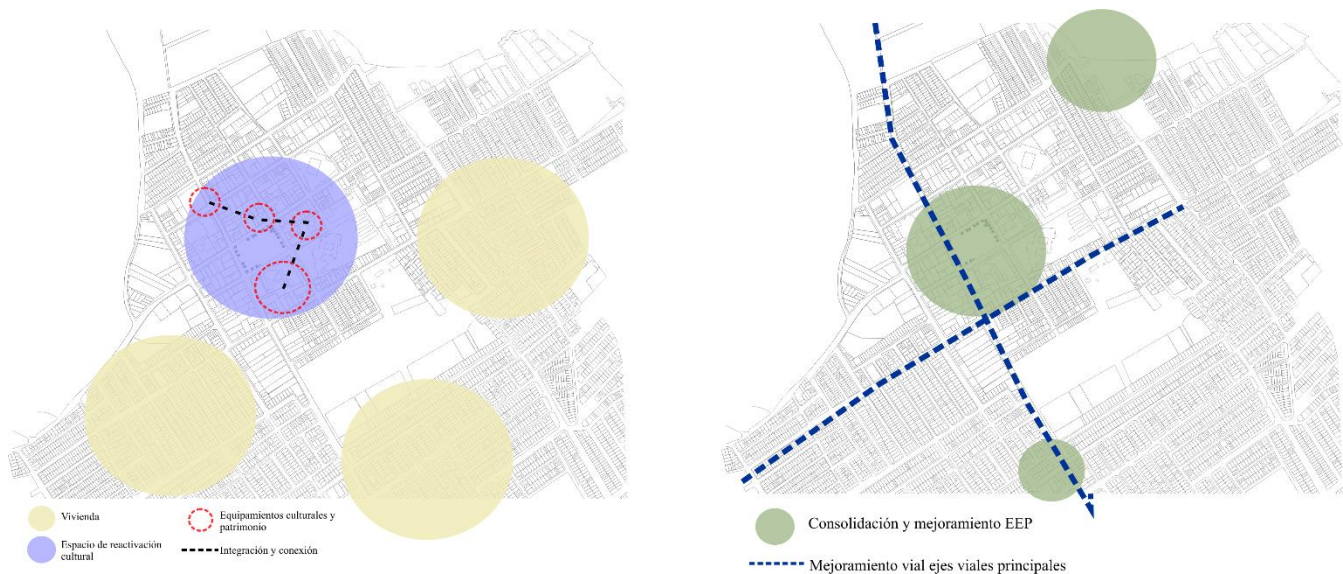


Figura 6 Esquemas de diagnóstico
Fuente Propia

comunidad en aspectos culturales, sociales y artísticos. Para determinar que espacios diseñar y las actividades a desarrollar para la comunidad y poder consolidar el sector en el aspecto cultural y recreativo.

Después de realizar los análisis urbanos (llenos vacíos, morfología, movilidad, usos etc.), hizo evidenciar la zona de intervención, nodos y puntos clave del proyecto como se observa en la figura 6. La falta de equipamientos y de espacio público y para brindar más zonas verdes y de espacio público que ayudan a la comunidad a tener un mejor lugar con mejores condiciones de habitar.

Como punto de partida con el análisis e interpretación del diagnóstico, surge los nodos y zonas de intervención que influyen en el diseño del proyecto. El cual participan y se consolidan para generar una conexión entre los espacios y edificios existentes que son de gran importancia para la comunidad.



Figura 7 Conexión patrimonial
 Fuente Propia

Con relación a la figura 7, podemos observar como la plaza cuenta con edificios patrimoniales a su alrededor. En este caso tanto la iglesia como el edificio con rasgos coloniales son esenciales para la comunidad y son un complemento para el diseño del proyecto cultural.

Dentro de la zonificación se asignan espacios para el desarrollo de actividades culturales, como se mencionó anteriormente, teniendo en cuenta el contexto patrimonial e histórico del lugar. Por medio zonas culturales y fomentando la participación de la comunidad en cada una de las actividades y eventos que se desarrollaran en el parque, se pueda vincular asimismo representaciones artísticas, actividades educativas, actividades culturales y espacios de paisaje etc. Poder representar la cultura de la gente y del sector preservando elementos urbanos y arquitectónicos. Por ejemplo, el árbol central (Eucalipto) del parque que es símbolo de la historia de la plaza. Los edificios nombrados declarados bienes de interés cultural (Iglesia y el CAI) debido a que le dan un valor simbólico, histórico y estético. De tal manera vincularlo junto a el proyecto cultural y recreativo.

En la siguiente tabla se muestra el proceso de desarrollo del proyecto, no solo responde al problema planteado en la investigación y análisis sino también muestra el punto importante de cómo se vincula el proyecto con la comunidad.

ETAPAS	PROCESOS DE TRABAJO	ACTIVIDADES COLECTIVAS
Aproximación al problema	Acercamiento con la comunidad	
	Reconocimiento del lugar Acuerdos de trabajo y colaboración	Relaciones indirectas por medio de visitas
Investigación	Información proporcionada de los habitantes	
	Cuáles son las fortalezas y debilidades del sector. Diseño de La Plaza Participación de la comunidad	
	Recolección de información Desarrollo de las estrategias	
Proyecto Cultural (Estrategias didácticas)	Análisis de la información	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades en la plaza y proyecto -Ideas y criterios colectivos del diseño colectivo -Formación artística y cultural de la comunidad -Ejercer un proyecto donde participen y este genere una identidad - Generar un lugar donde represente la historia y cultura de Engativá
	Alcance y seguimiento de las actividades en el diseño de los espacios urbanos arquitectónicos	

Tabla 1 Proceso desarrollo fase proyectual
Fuente Propia

La investigación propone comprender el papel de la comunidad y de la cultura como herramienta catalizadora de tejido social en territorios altamente vulnerables y marginados, como el caso específico a un marco de un modelo de ciudad compacta y multiescalar. No obstante, para poder comprender el impacto a la comunidad y los posibles beneficios que puede brindar, es necesario identificar las fortalezas y debilidades.

Conexión e integración cultural

La integración de una sociedad como modelo de vida en donde se quiere implementar una mejor representación de cultura, la cual está acompañada del arte y diversos aspectos como lo es el diseño participativo, el cual se le brinda todo a una comunidad pensando en las necesidades y aspectos positivos que se quieran lograr.

Las significaciones para la comunidad complementan lo simbólico. En un entorno consolidado, como lo es el centro de la localidad, la transformación de la memoria urbana a través de reactivación del espacio público y de las sensaciones urbanas, a partir de un manejo de texturas de pisos, se involucra a la comunidad en el cuidado y vinculación con el medio ambiente mediante el uso de jardines y árboles para mejorar el aspecto paisajístico.

Proyecto

El diseño centrado en la persona con el fin de brindar espacios para la interacción entre las comunidades del sector, la cual los espacios se enfocarán en brindar actividades culturales, sociales y artísticas ya que en el sector falta equipamientos de este uso con respecto a la población actual del barrio y la gran cantidad de vivienda que lo rodea.

La idea de proyecto busca generar tanto en la plaza como también en la manzana donde se implanto el equipamiento cultural un gran porcentaje de espacio al aire libre y de recreación para mejorar el sector. El proyecto cuenta con un programa donde se brinde orientación en los aspectos del arte, música y asimismo en la recreación con un gimnasio y cancha de microfútbol.

Todo esto dando respuesta a la problemática de espacios culturales y brindando una de las necesidades que el sector y los análisis demostraron previamente. El proyecto contara con un espacio central urbano publico haciendo que sea permeable y se relacione con el parque diseñado.

Identidad cultural – Diseño participativo

“La arquitectura participativa es una estrategia de acción con la cual se puede acercar el oficio propio del técnico a ámbitos más humanos, donde se consideran las necesidades de las comunidades más allá del hecho práctico, y se valoran los procesos de integración, colaboración y construcción de comunidad, como los pilares sobre los que descansará cualquier intervención en el territorio.” (Osorio, 2019, pág. 6)

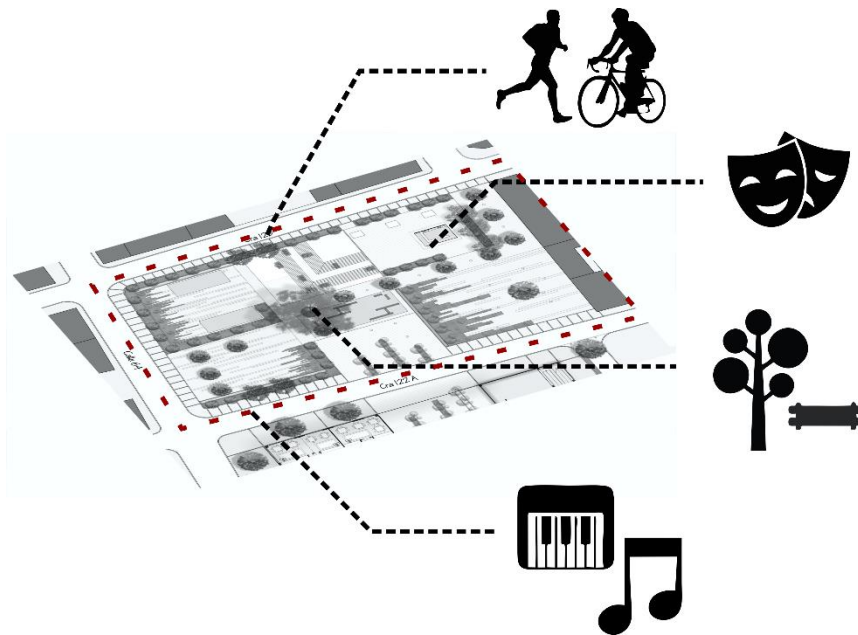


Figura 8 Estrategias en base a las necesidades de la comunidad
Fuente Propia

Discusión

El planteamiento y diseño del proyecto cultural y recreativo (CEFE). Se concreta mediante la solución de las problemáticas tanto las que nos brinda el proyecto educativo del programa de la universidad católica de Colombia. De igual manera posterior con los resultados obtenidos, el planteamiento integral de la comunidad y la identidad la cual busca junto con el proyecto, generar espacios que conecten con la historia del lugar. De ahí la importancia de conexión e integralidad en el diseño. “La construcción social comienza por descifrar las intenciones que se comunican con las culturas a partir de la percepción y del pensamiento. Esta experiencia de las realidades sociales determina que la coherencia de los sistemas integrales es debida a la formación de la práctica en los universos que el individuo construye” (Lovich, 2016)

De cierta manera los autores establecen pautas de como brindar a la comunidad un diseño y configuración de la plaza fundacional para dar solución en específico a las problemáticas culturales, sociales. La idea es entender los diferentes fenómenos que ocurren en un espacio de esparcimiento que permitan por medio de cultura establecer relaciones con los individuos y con el territorio, dando como resultado un desarrollo de escenarios culturales, enfocado en fortalecer la identidad de cada individuo y la apropiación con el territorio.

No se pretende que el proyecto solo otorgue espacios de recreación y culturales, sino a partir de la participación de la comunidad y un diseño colectivo se llegue a formar una idea de gestión integral y se promueva una noción del uso colectivo.

Conclusiones

La implementación de un proyecto cultural permite retomar un sector que ha perdido la en general las dinámicas culturales y recreativas que para una comunidad son de gran importancia. También el consolidar los elementos de gran valor simbólico del sector y de las personas para potenciarlo con el proyecto diseñado.

El espacio público, se identifica que es una herramienta pertinente para abordar el problema planteado inicialmente, ya que a través del espacio público se logra cumplir con el objetivo de generar reapropiación del lugar, de identidad e incentiva el crecimiento cultural de una población.

Las estrategias a desarrollar en un espacio colectivo tanto urbano como arquitectónico evidencia la vinculación de la comunidad y para el tratamiento de este territorio, logra optimizar el uso de los espacios dando prioridad a las personas quienes son el primer fin al desarrollar estos proyectos, con los cuales se busca mejorar la calidad de sus espacios y en ellos la calidad de las dinámicas que allí se presentan.

Definir una serie de zonas verdes, revitalizar las áreas patrimoniales ya que es necesario para el desarrollo urbano óptimo dentro de la localidad.

Agradecimientos

Mis agradecimientos en primer lugar son para mi asesor de proyecto Camilo Esteban Benavides, Ingeniero civil, Docente de la Universidad Católica de Colombia quien con sus conocimientos transmitidos ayudo con el desarrollo de mi artículo de grado.

Referencias

- Alcaldía Local de Engativá. (s.f). *Reseña Histórica. Colombia*. Obtenido de <http://engativa.gov.co/>
- Garcia, G. A. (2003). Paisaje e identidad cultural. *Tabula Rasa*, núm. 1, enero-diciembre,, 153-164.
- Lovich, H. N. (2016). La representacion social del espacio publico para el diseño y la gestion de territorios sostenibles. Una propuesta teorica-practica y metodologica para un urbanismo participativo. *Revista de Arquitectura*, vol. 18, núm. 1, 18-34.
- Matallana, A. A. (2017). Un Lugar De Engativá Entre La Gestión Pública Y El Habitar:. Bogota: Tesis de Grado.
- Osorio, M. S. (2019). Arquitecturas colectivas y participacion como estrategias para la construcción de la ciudad latinoamericana. *Revista de Arquitectura (Bogota)* 21(2), 3-11.
- Reyes-Guarnizo, A. B. (2019). Comprensión del territorio para la construcción de apropiación e identidad en el municipio de Soacha. *Revista de Arquitectura*, 2.
- Rodríguez, A. M. (2017). *Hermenéutica De La Identidad Cultural Y La Arquitectura*. Editorial Restauro Compas y Canto.
- Sanabria, F. (2015). De tramoyeros a tramoyistas: consideraciones cívicas para un pacto ético en Colombia. En *Revista Educación y ciudad* (págs. 7-26). Bogotá. Obtenido de <https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/146>

Anexos

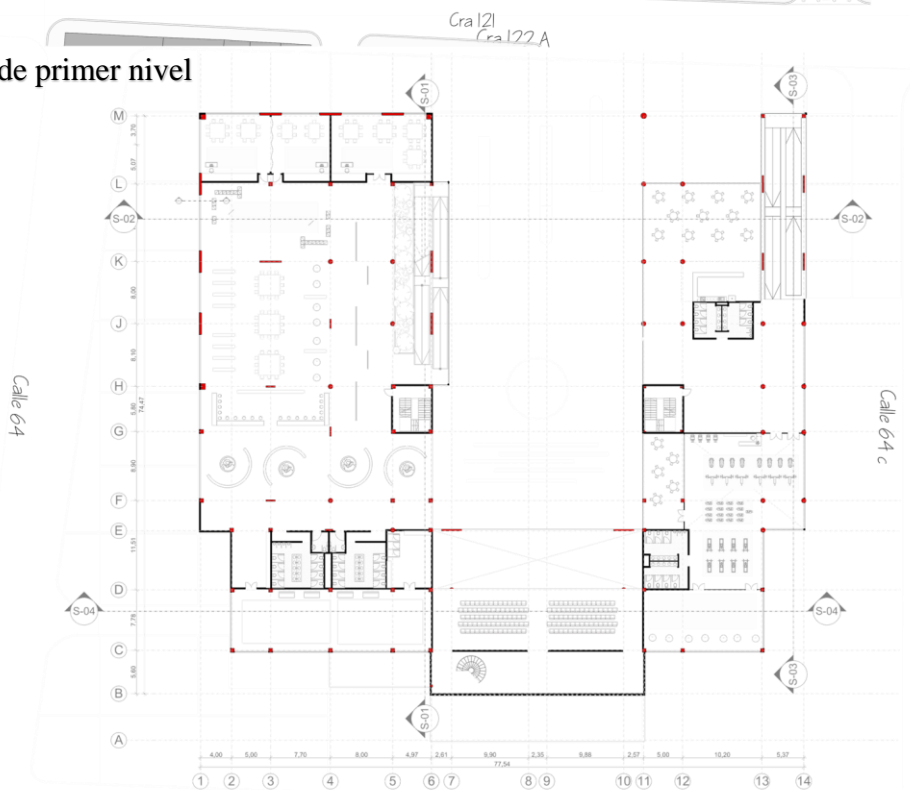
Planimetría



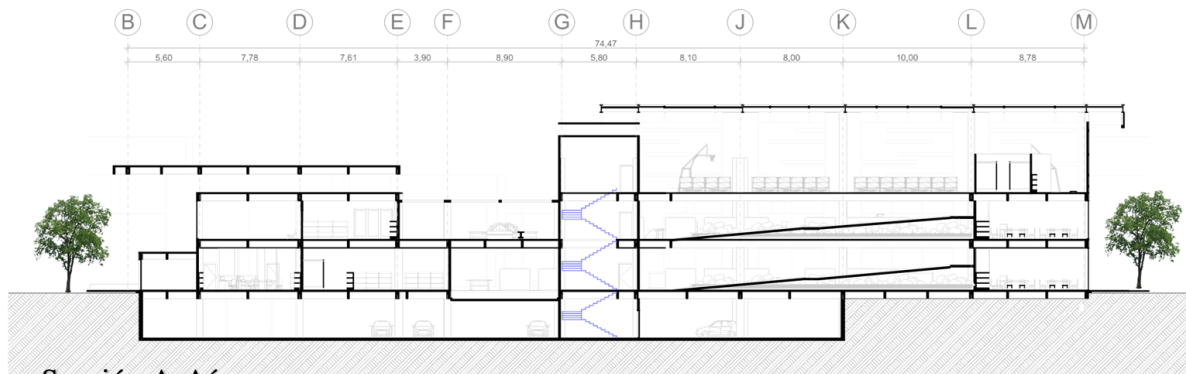
Planta general



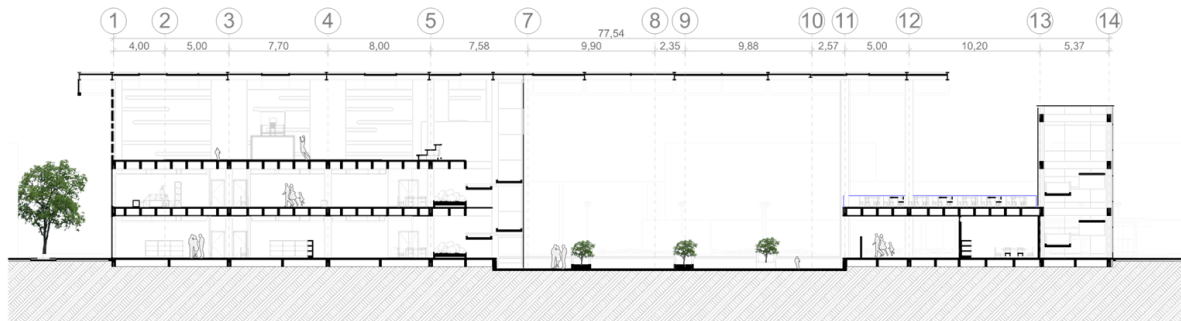
Planta de primer nivel



Planta de segundo nivel



Sección A-A'

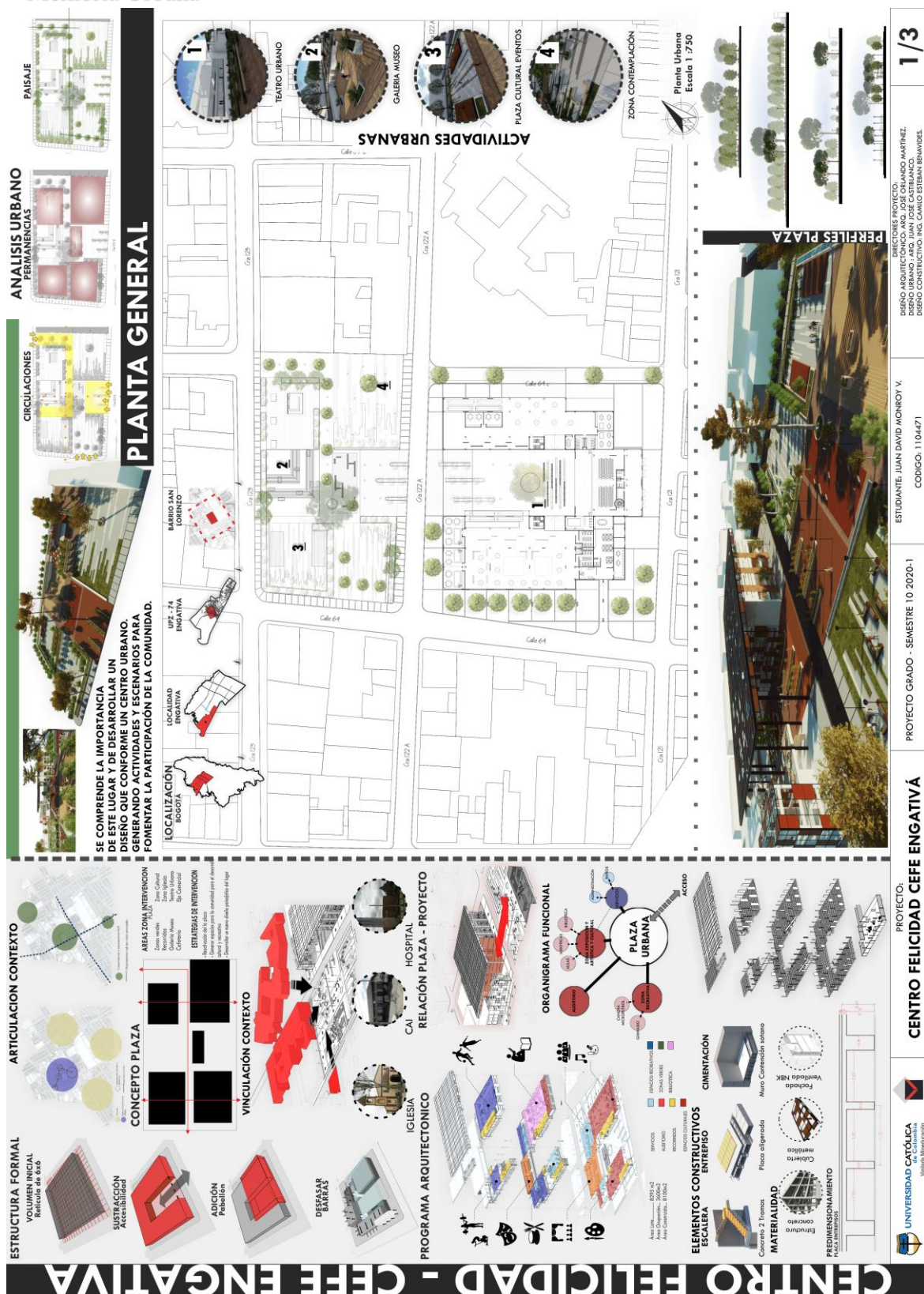


Sección B-B'



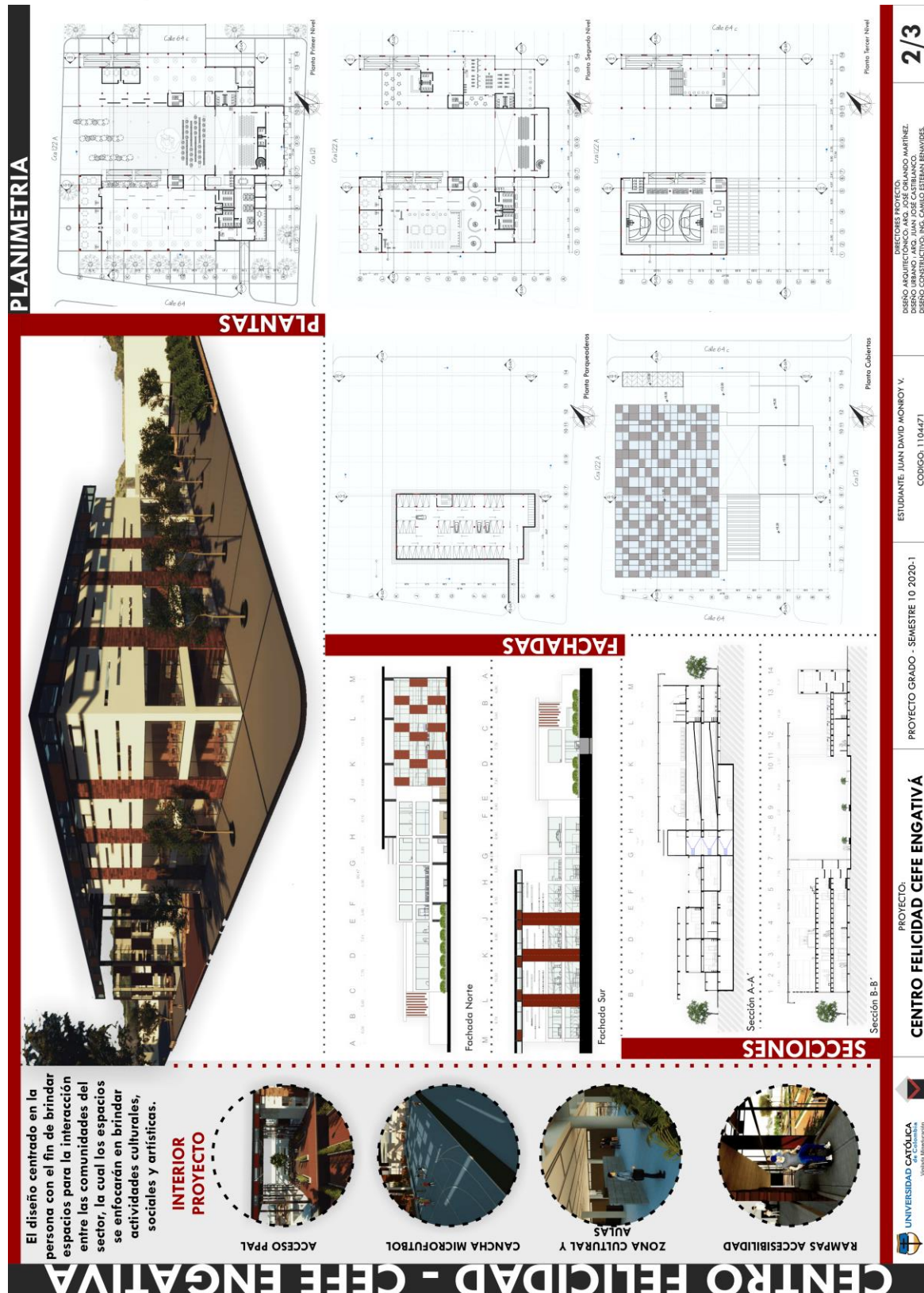
Fachada Principal

Memoria Urbana





Memoria Arquitectónica



Memoria Constructiva

